

# LUCE NATURALE

*Osservare la luce è molto importante per realizzare delle belle fotografie. La luce modella l'oggetto, crea tridimensionalità.*

*L'illuminazione frontale esalta e mette in risalto i particolari e i colori, ma appiattisce l'immagine. La luce radente crea rilievo anche a soggetti monocromatici creando profondità con le ombre. L'illuminazione in controluce con una esposizione calcolata sullo sfondo, trasforma il soggetto in una silhouette.*

*La luce crea atmosfera, richiama l'attenzione su un particolare dell'immagine, modifica le forme, risalta la consistenza della superficie.*

*La luce solare presente in una giornata di cielo sereno è molto dura. Le ombre assumono contorni netti, sono molto aspre e possono prevalere rispetto al soggetto.*

## ■ Luce morbida

L'illuminazione **risulta diffusa**, come la luce del sole filtrata attraverso una nuvola o riflessa da una superficie chiara.

Si ottiene un'immagine con **ombre leggere**, dai contorni morbidi ma piuttosto piatta. La luce morbida viene particolarmente utilizzata nel ritratto per attenuare le imperfezioni del viso.

## ■ Luce dura

L'illuminazione si definisce dura quando il fascio luminoso ha dimensioni relativamente piccole. **Le aree non colpite dalla luce formano quindi ombre molto nette.**

È adatta per creare giochi di strutture (*textures*) oppure per far risaltare forme molto semplici.

*Il mulino è stato fotografato in una giornata nuvolosa. La luce risulta molto diffusa e senza forti contrasti.*  
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 100 MM, f 8, TEMPO 1/60 SEC]





*Nette linee di passaggio fra una zona e l'altra sono create in inverno aspettando il tardo pomeriggio, quando le ombre si presentano lunghe. [PELLICOLA 25 ISO, OBIETTIVO 500 MM A SPECCHIO, TEMPO 1/30 SEC]*

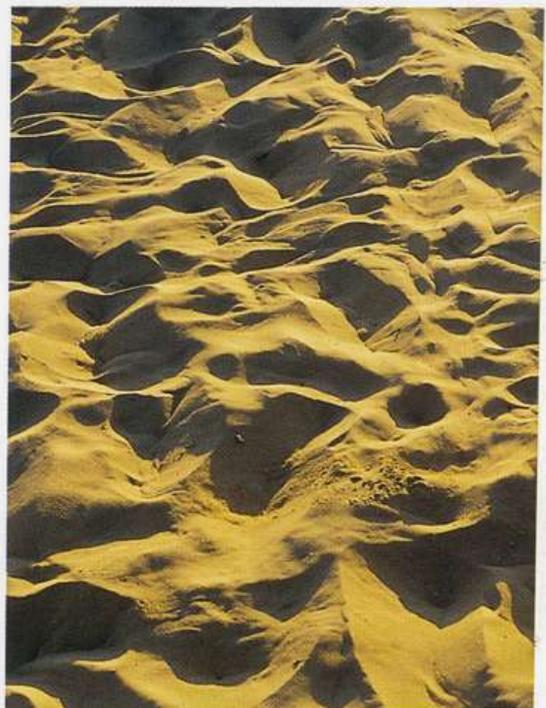
## ■ Luce radente

La luce radente, molto angolata e laterale rispetto al piano del soggetto, **conferisce all'immagine nitidezza e rilievo**. Per contrastare maggiormente le ombre dalle zone illuminate, si consiglia di sottosporre di mezzo diaframma. I momenti migliori per disporre di luce radente sono l'alba e il tramonto, quando i raggi solari sono quasi orizzontali rispetto alla superficie terrestre.

### Le ombre

*L'effetto plasticità del soggetto è evidenziato dalle ombre. Ombre troppo profonde disturbano tuttavia la forma del soggetto. Regola l'altezza e la direzione della luce rispetto al punto di ripresa della fotocamera.*

*La luce radente, molto angolata e laterale rispetto al piano del soggetto, dona all'immagine il senso del rilievo. [PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 50 MM, f 8, TEMPO 1/60 SEC]*



## ■ Controluce

Nelle riprese in controluce la sorgente luminosa si trova dietro il soggetto, in direzione dell'obiettivo.

Può essere diretta oppure laterale, se proviene da uno dei due lati del soggetto.

Per riprendere un ritratto in controluce avvicinati molto al soggetto, esegui una misurazione a tutto campo, quindi allontanati mantenendo le impostazioni di tempo e diaframma.

Affascinanti giochi di luce e ombra caratterizzano le fotografie realizzate in controluce.

Il sole, colpendo il soggetto posteriormente, crea un alone luminoso e ne accentua il rilievo. L'effetto viene ampliato utilizzando un filtro diffusore.

I soggetti migliori per riprese in controluce sono foglie, fiori, acqua poiché sono abbastanza sottili da lasciar filtrare la luce.

Si ottengono ottimi risultati anche ri-

prendendo i raggi del sole che filtrano attraverso la nebbia o il vapore.

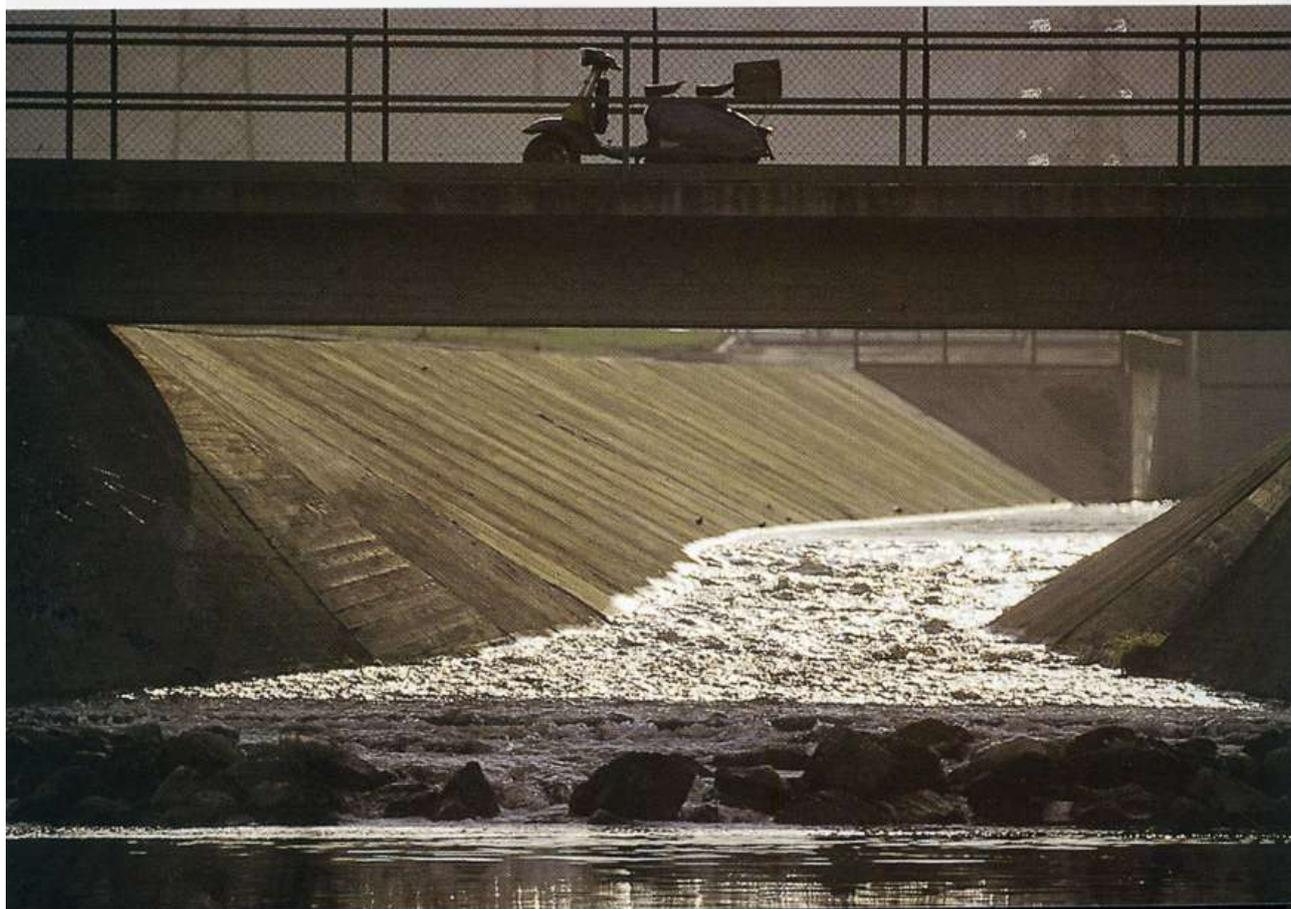
Pellicole sensibili, che sopportano meglio gli sbalzi d'illuminazione, sono adatte per fotografare in queste condizioni.

**Le diapositive a colori riproducono efficacemente la gamma luminosa del controluce, mantenendo la trasparenza nelle ombre e aumentando l'effetto profondità.**

Utilizza un paraluce o, in assenza, schermo l'obiettivo con la mano.

*Utilizzando il diaframma tutto aperto e la messa a fuoco all'infinito, evita di puntare la fotocamera direttamente verso il sole nelle ore intorno a mezzogiorno. Si potrebbe rovinare la tendina dell'otturatore.*

*La forza di questa immagine è dovuta al gioco di luci e ombre evidenziato dalla ripresa in controluce.  
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 500 MM, f 8, TEMPO 1/250 SEC]*





*Per ottenere l'effetto silhouette occorre misurare l'esposizione puntando la fotocamera verso la parte illuminata della scena, e poi ricomporre l'inquadratura senza modificare i dati impostati.*  
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 100 MM, f 5.6, TEMPO 1/125 SEC]

## ■ Silhouette

La silhouette scura su un fondo luminoso si ottiene fotografando con un controluce diretto, senza compensare l'esposizione.

Per ottenere il massimo effetto è **necessario che alle spalle della fotocamera non vi siano superfici che riflettano la luce** e schiariscano il soggetto.

Quando il soggetto è inserito in uno sfondo scuro è possibile realizzare una silhouette luminosa illuminandone i contorni da dietro.

Per ottenere un'immagine esposta correttamente misura considerando soltanto la luce dell'area illuminata.

## ■ Oggetti in trasparenza

Alcuni oggetti con uno spessore sufficientemente sottile possono essere illuminati in trasparenza, ponendoli cioè tra la sorgente di luce e l'obiettivo.

Per la corretta esposizione è necessario valutare l'opacità dell'oggetto, inquadrarlo a tutto campo e misurare la luce che lo attraversa.

**Con questa tecnica si eliminano completamente le ombre.**

Il colore, nelle riprese in trasparenza, è influenzato dall'intensità della luce che lo attraversa.

## ■ Notturni

Le immagini realizzate di notte hanno un grande fascino: il gioco di luci trasforma situazioni che di giorno apparirebbero banali.

Nelle riprese notturne il contrasto è notevolmente influenzato da zone molto luminose e altre buie.

Foto suggestive si realizzano al crepuscolo, quando c'è ancora un po' di luce naturale che aiuta a cogliere i dettagli di una scena e a fonderli con le luci che cominciano ad accendersi (fari, vetrine, lampioni...).

Per realizzare immagini notturne è necessario impostare un **tempo di posa piuttosto lungo**.

Monta la fotocamera su un cavalletto, imposta il tempo B e inserisci il cavetto dello scatto flessibile: eviterai così le vibrazioni provocate dal dito al momento dello scatto.

Determinare l'esatto tempo di esposizione è difficile. Effettua più scatti con valori sia superiori sia inferiori (*bracketing*).

## ■ Insegne luminose

Le insegne luminose, riprese di notte, suggeriscono interessanti composizioni creative.

Muovendo la fotocamera si ottiene una scia di luce colorata. Si possono, inoltre, impressionare scritte luminose sul fotogramma muovendo una torcia nel buio.

## ■ Luci in movimento

Utilizzando un tempo di posa lungo si ottengono dei fantastici effetti di luce.

Le automobili in movimento, fotografate di notte, lasciano delle strisce bianche e rosse la cui lunghezza dipende dal tempo di otturazione impostato.

Interessante anche la ripresa di un luna park dove il movimento delle giostre può creare degli effetti grafici particolarmente gradevoli.

*Per ottenere dei buoni risultati è necessario l'utilizzo del cavalletto; per evitare sovraesposizioni puntare l'esposimetro verso le parti illuminate della scena. [PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 28 MM, f 8, TEMPO 16 SEC]*





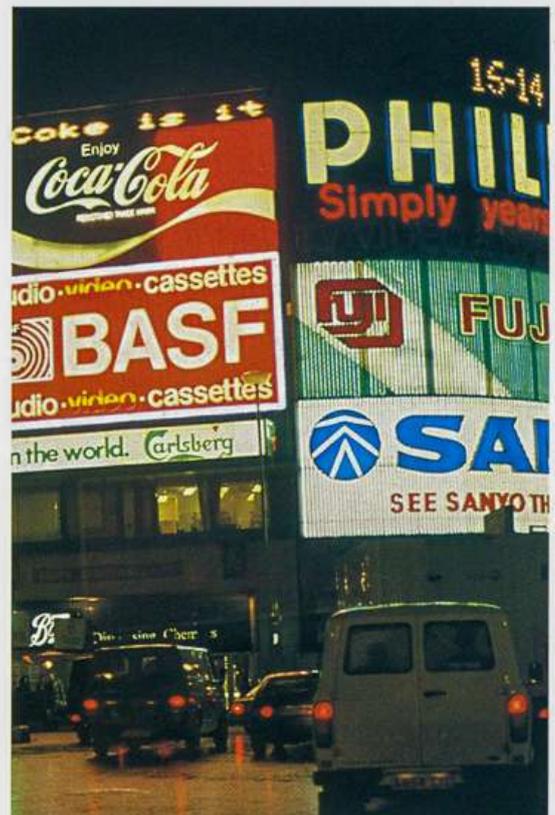
La scelta del momento è stata determinante per la riuscita di questa foto: i lampioni sono stati accesi da poco e sullo sfondo è ancora ben visibile la luce del tramonto. [PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 85 MM, f 5.6, TEMPO 1/8 SEC]

### Condizioni di luce scarsa

Strade molto illuminate	1/30"	f/2
Edifici illuminati a giorno	2"	f/5.6
Illuminazione stradale	1/42"	f/2
Fuochi artificiali	B	f/8
Orizzonte al tramonto	1/15"	f/4
Insegne al neon	1/30"	f/4
Paesaggi con luna piena	20"	f/2.8
Panorami notturni	15"	f/4

PELLICOLA 100 ISO

La forte intensità delle insegne luminose ha permesso di riprendere la scena a mano libera. [PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 50 MM, f 2.8, TEMPO 1/60 SEC]



## ■ Fuochi d'artificio

Le immagini dei fuochi d'artificio sono molto suggestive.

L'otturatore può rimanere aperto a lungo e quindi impressionare su un unico fotogramma i fuochi sparati in tempi diversi.

In alternativa si possono effettuare esposizioni multiple con tempi più brevi senza far avanzare la pellicola.

## ■ Al lume di candela

La luce irradiata da una candela è molto dura e contrastata. La sua bassa intensità rende problematica l'esposizione senza incorrere nel difetto di reciprocità.

### Difetto di reciprocità

Quando i tempi di esposizione sono molto lunghi (più di 1 sec.) o molto brevi (più rapidi di 1/1.000 sec.), le pellicole si comportano come se avessero una sensibilità inferiore e aumentano il contrasto.

Nella pellicola b/n il difetto non si nota fino a tempi d'esposizione di 2-3 sec.

Nelle pellicole a colori invece le alterazioni cromatiche divengono evidenti fin dall'inizio. Si nota infatti, la variazione del contrasto oppure lo sbiadimento del colore.

*Per riprendere i fuochi d'artificio è necessario posizionare la fotocamera sul cavalletto e impostare la posa B con il diaframma regolato su 8 o 5,6. Mantenere l'otturatore aperto per la durata di uno o più fuochi.*

[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 35 MM, f 8, TEMPO CIRCA 15 SEC]



## ■ Vetrate istoriane

Per effettuare riprese di vetrate istoriane scegli un giorno con cielo velato. La luce del sole diretta va infatti evitata per non creare eccessiva esaltazione delle ombre e colori indesiderati.

La lettura dell'esposizione si effettua avvicinandosi all'oggetto e calcolando una media tra le zone in luce e quelle in ombra.

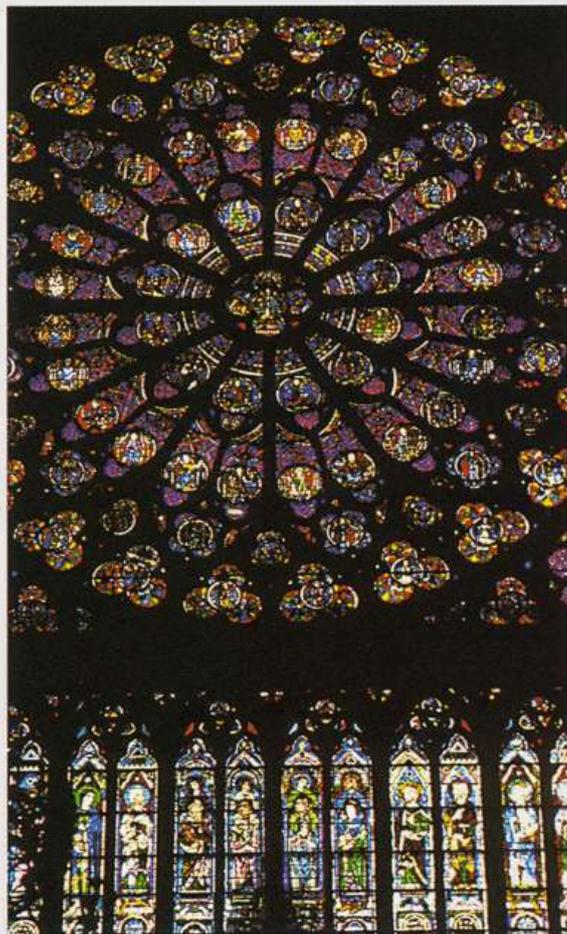
## ■ Luce ambiente

Senza l'uso di lampade o flash si ottengono immagini molto reali. È necessario sfruttare al massimo le zone meglio illuminate.

Di grande aiuto è l'uso del cavalletto per impostare tempi di otturazione sufficientemente lenti.

Pareti bianche, o altre superfici naturali riflettenti, schiariscono e attenuano il contrasto.

Ideali per questo tipo di ripresa sono le pellicole ad alta sensibilità.



*La luce proveniente dall'esterno esalta i colori e le forme delle vetrate.*

[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 50 MM, f 2.8, TEMPO 1/30 SEC]

*Falegname intento al lavoro nella sua vecchia falegnameria. Per la ripresa è stata usata una pellicola al tungsteno; la luce naturale che entra dalle finestre assume quindi una dominante azzurra.* [PELLICOLA 64 ISO, OBIETTIVO 50 MM, f 8, TEMPO 1/30 SEC]

