



Fotografare è di più, osa, vieni a scoprirlo.

Approccio alla fotografia di ritratto

RITRATTI

Il ritratto deve **trasmettere lo stato d'animo del soggetto** al momento dello scatto. Per realizzarlo quindi è indispensabile osservare la persona che si intende fotografare.

I ritratti con maggiore carica emotiva si ottengono quando il **soggetto non è in posa**, ma viene ripreso mentre sta svolgendo in modo naturale le sue attività. La fotocamera crea spesso delle inibizioni che possono essere superate adottando un obiettivo a focale lunga che permette di allontanarsi dalla persona da riprendere.

L'obiettivo idoneo al ritratto del viso è di lunghezza focale pari al doppio della diagonale del formato del fotogramma (80-100 mm per il formato 24x36). Quello a focale lunga consente

di evitare distorsioni prospettiche (nasi o menti pronunciati) provocate dalla vicinanza eccessiva del viso alla fotocamera. Inoltre, grazie alla sua ridotta profondità di campo, riesce a evidenziare il viso sfuocando il fondo.

La misurazione della luce va fatta sul volto, la messa a fuoco sugli occhi.

Il punto di vista deve trovarsi all'altezza degli occhi per ritrarre i visi, un po' più in basso per riprendere persone a mezzo busto o a figura intera. In ginocchio per soggetti seduti o bambini.

La ripresa dall'alto toglie dallo sfondo particolari indesiderati oppure evita che la linea dell'orizzonte tagli l'immagine a metà.

Riprese dal basso permettono di incorniciare il volto con il cielo.

Per valorizzare un ritratto è importante attendere il momento di maggior espressività del soggetto. In questo caso è stato utilizzato un flash con diffusore come sorgente principale di luce. [PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 85 MM, f 5.6, TEMPO 1/60 SEC]



Nel ritratto è molto importante osservare la conformazione del viso della persona e capire qual è la migliore inquadratura, quella cioè che ne minimizzi i piccoli difetti e ne esalti i pregi. L'intensità dello sguardo è molto importante per la buona riuscita del ritratto. Evita che il soggetto guardi direttamente verso l'obiettivo.



La ripresa dal basso ha permesso di incorniciare il ritratto con il cielo.
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 85 MM, *f* 4, TEMPO 1/250 SEC]

- Nei primi piani una nitidezza accentuata evidenzia gli eventuali difetti della pelle.
- Per ammorbidire l'immagine monta l'obiettivo soft-focus oppure un filtro diffusore, che rende il ritratto molto romantico e permette di ridurre le imperfezioni del viso.



L'uso del grandangolo a una distanza ravvicinata ha creato un'evidente deformazione del viso della modella.
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 28 MM, *f* 4, TEMPO 1/125 SEC]



Il teleobiettivo ha rispettato i lineamenti del viso e ha permesso di isolare il soggetto dallo sfondo.
[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 200 MM, *f* 4, TEMPO 1/250 SEC]

■ Lo sfondo

Scegli con cura lo sfondo dell'immagine. Nel ritratto non devono comparire elementi di disturbo o linee che attraversino il fotogramma. **Lo sfondo deve rimanere neutro** per non confondersi con il soggetto principale.

In esterno preferisci muri, cieli o comunque fondi monocromatici.

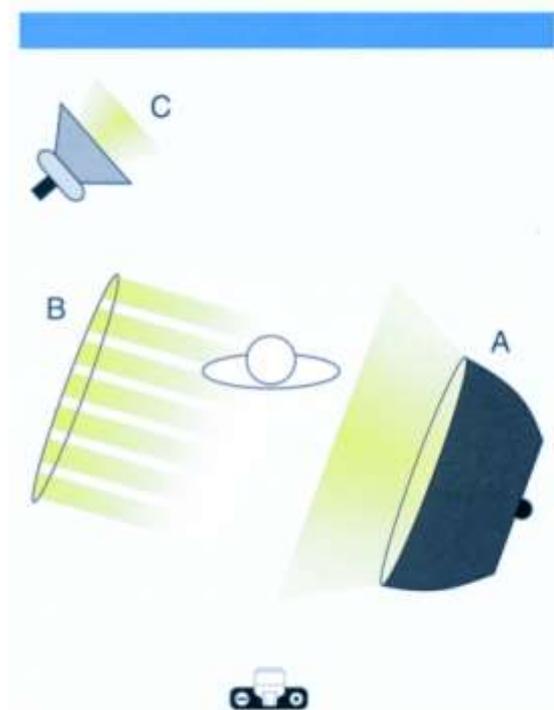
In studio puoi usare fondali colorati.

Il soggetto non deve essere troppo vicino al fondo per evitare che si creino ombre violente.

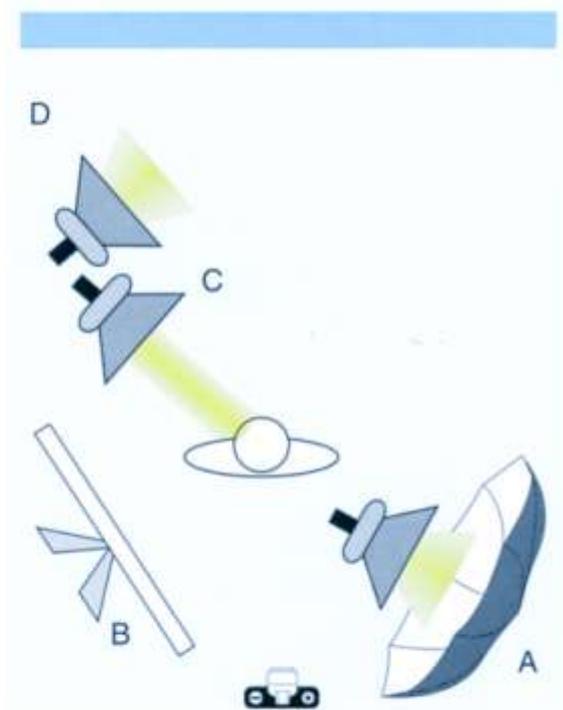


In alto: lo sfondo uniforme e sfuocato del muro non disturba i soggetti principali dell'immagine.
In basso: nel ritratto dei bimbi, realizzato in studio, è stato utilizzato un fondale colorato di carta.

■ Ritratti in studio



Per realizzare il primo ritratto è stato usato un bank (A), un pannello riflettente (B) e un flash (C) che illumina il fondale colorato di tela, concentrando il fascio luminoso su un punto.



Per illuminare questo secondo ritratto si è utilizzato un flash con ombrello riflettente (A), un pannello di polistirolo (B), un flash che dall'alto colpisce il soggetto (C) e un altro flash puntato sul fondale di carta (D).

■ Il ritratto ambientato

Nel ritratto ambientato lo sfondo deve essere riconoscibile e creare una composizione armoniosa con il soggetto principale. Lo spazio che circonda la persona permette di comprendere il momento che sta vivendo. Gli obiettivi che meglio si prestano al ritratto ambientato sono quelli normali o i grandangolari.

Con l'obiettivo grandangolare risultano a fuoco tutti i piani e si dispone di una vasta profondità di campo.

Per la ripresa non avvicinarti troppo al soggetto, tieni la fotocamera con il dorso parallelo alla persona ed evita di posizionare il soggetto principale ai bordi dell'inquadratura.



Il ritratto ambientato di questi soggetti intenti nel loro lavoro sono stati realizzati con una focale normale.

[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 50 MM, f 4, TEMPO 1/125 SEC]

Nel ritratto ambientato bisogna dare importanza anche alle ombre ed evitare che zone di contrasto chiare e scure si trovino in corrispondenza del soggetto principale creando confusione.

■ Il ritratto all'ombra

Quando si realizzano ritratti in esterno è buona regola evitare che il sole picchi sul volto del soggetto. Cerca l'ombra e usa pellicole abbastanza sensibili che ammorbidiscano i contrasti. La miglior luce si ottiene quando il cielo è nuvoloso oppure al tramonto. Utilizzando una pellicola b/n, se l'immagine si appiattisce, rimedia aumentando il contrasto in fase di sviluppo.



Posizionando il soggetto all'ombra si ottiene una luce morbida e uniforme.

[PELLICOLA 200 ISO, OBIETTIVO 85 MM, *f* 2, TEMPO 1/125 SEC]

■ Il ritratto al sole

Con il sole in faccia spesso la persona assume delle espressioni molto innaturali data la difficoltà di mantenere gli occhi aperti con il sole che abbaglia. Ti consiglio di farli chiudere fino al momento dello scatto.

Una migliore immagine si ottiene quando la testa è girata un po' di lato e non viene abbassata.

Ritrarre gruppi è sempre molto difficile. Qualcuno si muove o rimane fuori dall'inquadratura per metà. L'unico sistema è scattare più di un fotogramma e scegliere il migliore.

■ Il ritratto in controluce

Quando il sole è alle spalle del soggetto si ottengono effetti diversi in relazione all'esposizione.

Misurando l'illuminazione dello sfondo il soggetto appare come una silhouette nera. Per evidenziare i dettagli del viso **misura la luce sul soggetto**. Lo sfondo risulta quindi notevolmente sovraesposto.



In condizioni di controluce, per ottenere l'esposizione corretta, è necessario effettuare la misurazione della luce avvicinandosi al soggetto con la fotocamera.

[PELLICOLA 100 ISO, OBIETTIVO 85 MM, *f* 4, TEMPO 1/125 SEC]